

HubertusJelkmann – malarz, rysownik, który od 1997 roku pracuje w Emsdetten, a od 2007 roku również mieszka. Jego przeprowadzka nie była łatwa. Nowe miejsce zamieszkania miało być bowiem nie tylko pragmatycznym miejscem pobytu, ale miało się stać jego nową „ojczyzną”. Żeby osiągnąć tak wzniosły cel, nie wystarczyło Jelkmannowi tylko „krążenie” po ulicach, poznawanie nowych sąsiadów i wyszukiwanie nowych obiektów. On musiał nauczyć się tego miasta, doświadczyć i przeżyć, a także zaznajomić ze swoim ołówkiem. Nie jest on absolutnie żadnym wykonawcą pięknych widoków, on przede wszystkim „przygląda się”, czasami bardzo skrupulatnie. Nie wszystko mu się tu podoba, ale dzięki swoim rysunkom może nauczyć się rozumieć to, co „nie lubiane”.

Po seriach o wielkich metropoliach jak Oslo i Hamburg oraz tych niedokończonych jeszcze o Berlinie i Paryżu, przyszedł czas na Emsdetten. I jak często u Jelkmanna, powstały tutaj mocno zagęszczone rysunki. Poszczególne części miasta poskładał na nowo i dzięki temu nowemu, niezwykłemu punktowi widzenia, możemy odkryć je po raz kolejny. Jest dla Jelkmanna- zadeklarowanego Europejczyka - również oczywiste, że po części on również połączył ze sobą miasta partnerskie Emsdetten i Hengelo .

Na otwarcie wystawy „Retrospektiv” w Galerii Münsterland w Emsdetten ówczesna kurator tejże placówki napisała:„.... Hubertus Jelkmann rozwinął swój własny sposób panoramowania miast: niezwykle, rysunkowy, czy dokumentalno-opisowy, ale wymagająco-opowiadający, ironiczny ze wszystkimi możliwymi aluzjami, dotyczącymi osobliwości miasta...”

Jelkmann urodził się w 1964 roku w miejscowości Weert w Holandii. Po ukończeniu studiów z zakresu komunikacji wizualnej i grafiki u Rolfa Eschera, tworzył i jednocześnie pracował jako wykładowca i badacz na Uniwersytecie Nauk Stosowanych w Münster.

Jelkmann cały czas tworzy oraz pracuje jako pedagog sztuki w szkole realnej Geschwister-Scholl-Realschule, równocześnie kieruje projektami artystycznymi dla osób niepełnosprawnych w Caritas- Greven w Emsdetten.

Po wielu wygranych stypendiach i wystawach w Niemczech i za granicą, możemy po raz pierwszy oglądać jego rysunki i grafiki w jednym z miast Europy wschodniej, to jest w Chojnicach.

Jelkmann jest również bardzo chętny do pracy twórczej w tej artystycznej przestrzeni kulturowej nie tylko po to, żeby na nowo rysunkowo odkrywać miasta, ale przede wszystkim, aby narysować teatr lalek typowy dla tego regionu. Rysunki i grafiki lalek/figurek, dzięki którym wyraża teatr świata, są drugim, bardzo obszernym i ważnym tematem w działalności artysty. Grafiki, rysunki i prace z tego obszaru będziemy mogli podziwiać w Chojnicach może następnym razem.